Mariola Myszkowska

OGÓLNE WYMAGANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI

**niedostateczny**

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy

szóstej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych

- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy

szóstej umożliwia osiąganie celów polonistycznych

- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie

trudności

**dostateczny**

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi

klasy szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie

i wynikających z podstawy programowej

- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie

trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania

i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania

teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie

problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające

z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania

zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu

problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem

nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania

nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA

Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych

na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

- skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób

- reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem,

postawą)

- rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich

 oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji

- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie,

gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, w tym przepis

- wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego

warstwie dosłownej, i uzupełnia rożne typy notatek graficznych o te informacje

- rozumie ogólny sens słuchanych utworów

- rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

- dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji,

brutalizację wypowiedzi)

- rozpoznaje manipulację

**CZYTANIE**

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich

oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor,

narrator, czytelnik, słuchacz)

- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie,

gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, instrukcję, ogłoszenie, w tym przepis

- wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej

warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego

tekstu rożne typy notatek graficznych o te informacje

- wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

- rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

- rozumie ogólny sens czytanych utworów

- określa nastrój wypowiedzi

- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim

prawdę lub fałsz

- rozpoznaje manipulację

- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę

- stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym,

wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia

- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach

(orzeczenie, podmiot)

- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik,

przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)

- rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone

- wskazuje cudzysłów

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym

- wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych

- wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, poradnika, leksykonu,

czasopisma, podanej strony internetowej

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- mówi o swoich reakcjach czytelniczych

- porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów

- wyraża swój stosunek do postaci

- odróżnia fikcję od rzeczywistości

- rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków

- odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych w baśniach, legendach,

mitach, bajkach, opowiadaniach, powieściach

- odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim

- charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi

- określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim,

takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia,

- omawia akcję

- wyodrębnia w utworze epickim wydarzenia układające się w wątki

- rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę,

wiersz, przysłowie

- rozpoznaje wers, strofę, rym, refren, rytm

- odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (białego)

- rozpoznaje przenośnię, porównane, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie,

ożywienie

- wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny

spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo

(ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)

- odczytuje informacje z plakatu teatralnego

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

- nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem

- w rozmowie zadaje pytania uzupełniające

- formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym

- wypowiada komunikaty zawierające proste informacje

- wyraża wprost swoje intencje

- odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji

komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie,

instrukcję, gratulacje, życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec

- stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem

- mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu

- za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę

- za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię

- wygłasza tekst utworu z pamięci (teksty poetyckie, fragmenty prozy)

**PISANIE**

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne

na jego końcu

- zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni o – u, rz – ż,

ch – h

- tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat

- uzupełnia prosty schemat, tabelę

- zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego,

dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego i szczegółowego wypowiedzi

i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy i szczegółowy

wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik

pisany z perspektywy bohatera i własnej, proste sprawozdanie

- zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem

- za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci

- za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu, fotografii

- stosuje wiedzę językową w zakresie:

a. słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne),

b. składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery

na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu),

c. fleksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu),

d. fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby

oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową a zapisem

samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)

- stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę

dopuszczającą oraz:

**Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

- słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych

(zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)

- wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu

- tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi,

planu

- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi,

opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter

baśni, legendy, bajki, mitu

- rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost

- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz

- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie

- na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające

- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę

- odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji

**CZYTANIE**

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi

- określa temat i główną myśl tekstu

- oddziela informacje ważne od drugorzędnych

- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

- wskazuje cytat

- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

- rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, zawiadomienia, ogłoszenia, instrukcji, przepisu

- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi,

opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni,

 legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost

- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe

- rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania,

wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim

- wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich

- poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową

podczas głośnego czytania utworów

- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych

- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach

(orzeczenie, podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik)

- odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte

od zdania nierozwiniętego

- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik,

przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów

gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka

- posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek

nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów

bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego

- korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- nazywa swoje reakcje czytelnicze

- dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie)

oraz użytkowe

- nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas,

miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki

- wyodrębnia wątki

- wskazuje elementy akcji

- wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści,

wiersza, fraszki, komiksu

- rozpoznaje przysłowie

- wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy,

uosobienie, ożywienie

- posługuje się terminami: wiersz rymowany i nierymowany (biały)

- wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki

- zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena,

widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan

- przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich

wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo,

wierność – zdrada

- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)

- odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny

charakter mitu

- odczytuje informacje z plakatu teatralnego

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej

- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera rożne typy

wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące,

pytające i rozkazujące

- formułuje pytania zamknięte i otwarte

- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

- wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy

związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą

- stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb

przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem

- składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega

- wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku

chronologicznym, streszcza utwory fabularne

- opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię,

stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków

i wyrażeń przyimkowych)

- dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne

- recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens

- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych

- posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą

ciała)

**PISANIE**

- stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni o – u, rz – ż, ch – h

i interpunkcji

- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady

dotyczące pisowni wielką literą

- poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe oraz *nie* z rożnymi częściami mowy

- poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki

- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem

logiczno-składniowym

- używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki

- w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące,

pytające i rozkazujące

- samodzielnie zapisuje dialog

- dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

- buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi

- układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krotką

relację, proste sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik

pisany z perspektywy bohatera i własnej, regulamin

- redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu

- zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność

wykonywanych czynności

- tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii,

plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa

przysłówków i wyrażeń przyimkowych)

- w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje

odpowiedni układ graficzny

- stosuje wiedzę językową w zakresie:

a. słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście),

b. składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone,

używa rożnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych;

łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone,

 rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym),

c. fleksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników,

przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników

 oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników

 w czasie przyszłym i przeszłym)

- stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę

dostateczną oraz:

**I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów

- w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża

swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

- odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

- właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)

- na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie

- odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych

- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy

- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

(omawia przesłanie baśni, objaśnia morał bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)

- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców

- na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

**CZYTANIE**

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio

- rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi

- objaśnia przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

- odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych

- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy

- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, gratulacjach,

ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach

- głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji,

wprowadza pauzę

- wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami,

zaimkami, przyimkami i spójnikami

- rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze

i złożone (współrzędnie i podrzędnie)

- rozpoznaje równoważnik zdania

- wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia

- rozpoznaje zdania bezpodmiotowe

- ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniu pojedynczym

- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy

osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)

- odróżnia wyrazy gwarowe od potocznych

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów

bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik

frazeologiczny i umiejętnie je stosuje

- wybiera informacje niewyrażone wprost z rożnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- uzasadnia swoje reakcje czytelnicze

- porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury

- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas,

miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek

- rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków

- omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata

ukazanego w utworze

- posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo - skutkowy

- omawia powiazania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym

utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści

- identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę,

wiersz, przysłowie

- omawia akcję w utworze dramatycznym

- rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia

znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie,

epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie

- dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi

a treścią

- rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście

- wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu

i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji

- określa zadania twórców dzieła filmowego – aktora, reżysera, scenarzysty

- określa zadania twórców dzieła teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora,

suflera

- posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan, a także

związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną

- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich

wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo,

wierność – zdrada

- konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem

- odczytuje przesłanie utworu

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

- dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak:

podziękowanie, przemówienie, wystąpienie

- przedstawia własne zdanie w rozmowie

- przestrzega zasad kulturalnej rozmowy

- dyskutuje na wybrany temat

- świadomie dobiera wypowiedzenia, by osiągnąć zamierzony cel (np. zachęcić,

przekonać, przestrzec)

- tworzy spójne, logiczne wypowiedzi

- świadomie dobiera intonację zdaniową

- udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi

- uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami;

łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu

- wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń

- wyjaśnia motywy postępowania postaci

- gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie

zachowań i postaw

- wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku

chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje

wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe

- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz,

ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen

i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa

odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka)

- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów

- odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów

- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

a. słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi),

b. składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów

w zdaniu; celowo używa rożnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących,

wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej;

stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji),

c. fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu

- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

- stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni o – u, rz – ż, ch – h

i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika

- w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi

sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki

wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji

- w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się

w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami

- w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru

na podstawie zachowań i postaw

- układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie,

zaproszenie

- stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

- pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie,

streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo

czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)

- zapisuje dialog w opowiadaniu

- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię,

stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

(np. epitety, porównania, zdrobnienia)

- opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; stosuje podstawowe słownictwo

charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki

-- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

a. słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi),

b. składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów

w zdaniu; celowo używa rożnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących,

wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej;

stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji),

c. fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach),

d. fonetyki ( wiadomości z zakresu fonetyki wykorzystuje w poprawnym zapisie wyrazów)

- dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne

 na ocenę dobrą oraz:

**I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi

innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi

- uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym

znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia

fakty od opinii

**CZYTANIE**

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je

w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą

- oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu

znaczeń dosłownych i przenośnych

- wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie

i notatce

- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym

znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi

- nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot

liryczny, narrator)

- w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

- wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach,

ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach

- dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp,

rozwinięcie, zakończenie, akapity

- głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji,

aby oddać sens odczytywanego tekstu

- interpretuje głosowo wybrane fragmenty prozy

- rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych,

pojedynczych i złożonych, równoważników zdań

- rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach

literackich, użytkowych, reklamowych

- wykorzystuje wiedzę o języku podczas analizy rożnych tekstów kultury

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik

ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego,

słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny)

- konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie rożnych źródeł

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami

- charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi

- objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze

epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia

ożywienie i uosobienie jako rodzaje przenośni)

- omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach,

mitach, bajkach, opowiadaniu, powieści

- wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji

utworu

- nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym

- rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena)

- dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą

(programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy)

- wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe,

reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów

- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich

wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo,

wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

- tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy,

sytuacji komunikacyjnej i rodzaju adresata

- tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna,

impresywna, poetycka)

- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje,

stosuje się do reguł grzecznościowych

- rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego

- zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania

problemu)

- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym

i stylistycznym

- posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi

- w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje

frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką

- poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego

i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym

- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec

dzieła

- interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie

nauczania

- zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści

utworu

- wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi

- wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi

- dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji

i języka

**PISANIE**

- potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać

wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)

- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki

zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu

- wprowadza i przekształca rożne typy wypowiedzeń w zależności od celu

i intencji wypowiedzi (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań)

- komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym,

składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji

- uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury

- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym

i stylistycznym

- w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami

stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką

- komponuje i przekształca plan wypowiedzi

- pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie

- świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów

 Jako element ożywiający akcję

- tworzy folder, charakterystykę, komiks

- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła

- dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

- sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

a. słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera

 wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi

i sytuacji komunikacyjnej),

b. składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się

do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję

wypowiedzeń złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone),

c. fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego

oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym),

d. fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę

bardzo dobrą oraz:

**I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

- w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób

- dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych

- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi

w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze

perswazyjnym

**CZYTANIE**

- czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznotwórczym teksty spoza listy lektur

- interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- wybiera i wykorzystuje informacje z rożnych źródeł (np. czasopism, stron

internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w rożnych

utworach epickich, poetyckich, dramatycznych

- wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz

odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych

tekstach kultury, np. opowiadaniach, powieściach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii

- odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi

w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

- przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu,

wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi

- podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury, dzieła także spoza kanonu

lektur przewidzianych programem nauczania w klasie szóstej; omawia je

w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur

- interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

- tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu,

pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych

- wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną,

fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych

programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

KRYTERIA OCENY FORM WYPOWIEDZI

**kryteria oceny sprawozdania - punktacja**

Uwaga. Kryteria b), c), d) punktujemy, jeśli uczeń za kryterium a)

otrzymał co najmniej 1 punkt.

**a) Realizacja tematu** 0–3

- Uczeń pisze wypowiedź, która jest sprawozdaniem, podaje

informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach

relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności

chronologicznej; używa czasowników w czasie przeszłym

i wykorzystuje słownictwo oddające relacje czasowe; logicznie

i spójnie wiąże poszczególne części pracy – 3 p.

- Uczeń: podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz

uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia

w kolejności chronologicznej, ale nie używa czasowników

w czasie przeszłym lub nie wykorzystuje słownictwa oddającego

relacje czasowe; tworzy tekst w większości uporządkowany – 2 p.

- Uczeń: pomija większość informacji dotyczących relacjonowanego

zdarzenia; niekonsekwentnie stosuje formy gramatyczne

czasowników; zachowuje spójność w części pracy – 1 p.

- Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie – 0 p.

**b) Język** 0–1

- Nie więcej niż 3 błędy językowe – 1 p.

- Więcej niż 3 błędy językowe – 0 p.

**c) Ortografia** 0–1

Uwaga. Jeżeli w wyrazie (lub rodzinie wyrazów) wielokrotnie

popełniono ten sam błąd, liczy się go tylko jeden raz.

Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem

znajomości zasad ortograficznych wyznaczonych przez program

nauczania oraz zasadą kumulatywności.

- Nie więcej niż 3 błędy – 1 p.

- Więcej niż 3 błędy – 0 p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń zamyka myśl*

*w obrębie zdań (nie ma potoku składniowego).*

**d) Interpunkcja** 0–1

Uwaga. Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem

znajomości zasad interpunkcyjnych wyznaczonych przez kolejne

działy podręcznika oraz z zasadą kumulatywności.

- Nie więcej niż 2 błędy – 1 p.

- Więcej niż 2 błędy – 0 p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń rozpoczyna*

*zdanie wielką literą i kończy we właściwych miejscach odpowiednimi*

*znakami interpunkcyjnymi.*

**kryteria oceny opowiadania z dialogiem - punktacja**

Uwaga. Kryteria b), c), d) punktujemy, jeśli uczeń za kryterium a)

otrzymał co najmniej 1 pkt.

**a) Realizacja tematu** 0–3

- Uczeń: konsekwentnie tworzy świat przedstawiony z różnorodnych

elementów, uplastycznia je; układa wydarzenia

w logicznym porządku, zachowując ciąg przyczynowo – skutkowy;

konsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; dynamizuje

akcję; wprowadza dialog; urozmaica wypowiedź – 3 p.

- Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale niekonsekwentnie
lub nie uplastycznia go; lub nie układa wydarzeń w logicznym

porządku; lub niekonsekwentnie posługuje się wybraną formą

narracji; lub nie dynamizuje akcji; wprowadza dialog – 2 p.

- Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale informacje o jego

elementach są ogólnikowe; niekonsekwentnie stosuje wybraną

formę narracji; tworzy tekst w większości uporządkowany – 1 p.

- Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie – 0 p.

**b) Język** 0–1

- Nie więcej niż 3 błędy językowe – 1 p.

- Więcej niż 3 błędy językowe – 0 p.

**c) Ortografia** 0–1

Uwaga. Jeżeli w wyrazie (lub rodzinie wyrazów) wielokrotnie

popełniono ten sam błąd, liczymy go tylko jeden raz.

Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem

znajomości zasad ortograficznych wyznaczonych przez program

nauczania oraz zasadą kumulatywności.

- Nie więcej niż 3 błędy – 1 p.

- Więcej niż 3 błędy – 0 p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń zamyka myśl*

*w obrębie zdań (nie ma potoku składniowego).*

**d) Interpunkcja** 0–1

Uwaga. Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem

znajomości zasad interpunkcyjnych wyznaczonych przez kolejne

działy podręcznika oraz z zasadą kumulatywności.

- Nie więcej niż 2 błędy – 1 p.

- Więcej niż 2 błędy – 0 p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń rozpoczyna*

*zdanie wielką literą i kończy we właściwych miejscach odpowiednimi*

*znakami interpunkcyjnymi.*